**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ**

**«КАРЕЛЬСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»**

 **«**УТВЕРЖДАЮ»

 Директор ГБОУ РК

 «Карельский кадетский корпус

 имени Александра Невского»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.А. Ефимов

31 августа 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***«Театральная студия»***

**(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)**

Нормативный срок освоения 1 год

Составитель: Магдич В.А.,

педагог -организатор

Принята на заседании

Педагогического совета

«30» августа 2023 г.

Протокол №9

г. Петрозаводск

2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 ***Направленность:*** программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений. ***Адресат программы:*** данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет (учащихся 5-11 классов). ***Актуальность:*** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности, трудолюбия. ***Отличительные особенности программы:*** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. ***Новизна программы:*** «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. ***Уровень освоения программы:*** общекультурный. ***Объём и срок реализации программы:*** Программа «Театральная студия» реализуется в течение одного года обучения в объёме 68 учебных часов, один раз в неделю по 2 часа.

***Цель программы:*** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

***Задачи программы:***

*Воспитательные:*

1. воспитывать у детей чувство ответственности;

2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;

3. воспитывать у детей коммуникабельность;

4. воспитывать у детей организаторские способности;

5. воспитывать у детей художественный вкус;

6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

*Развивающие:*

 1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;

2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;

4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;

5. развивать образное видение.

*Обучающие:*

1. обучить детей основам театральной деятельности;

2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

3. обучить приемам выразительности речи;

4. обучить основам коллективной творческой работы;

5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание. ***Планируемые результаты реализации образовательной программы:*** *Личностные результаты:*

 1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;

2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;

3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;

4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку; 5. сформированное умение развивать образное видение.

*Метапредметные результаты:*

 1. сформированное чувство ответственности;

2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;

3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

 5. сформированные умения коммуникабельности;

6. сформированный художественный вкус;

7. сформированные активность и трудолобие.

*Предметные результаты:*

1. владение основами театральной деятельности;

2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;

3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;

4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;

5. сформированное умение творчески работать в коллективе;

6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

***Организационно-педагогические условия реализации программы:***

***Язык реализации программы:*** В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

 ***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации программы:*** Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

***Условия набора учащихся в коллектив:*** Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения: • дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения; • должны представлять формы работы актера театра; • должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

***Условия формирования групп:*** группа разновозрастная. Количество обучающихся в группе: Списочный состав группы формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

***Формы организации занятий:*** Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия. Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

***Формы проведения занятий:*** Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:*** Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

***Материально-техническое обеспечение программы:*** • Костюмы • Фонотека • Микрофоны • Компьютер • Экран.

 ***Кадровое обеспечение программы:*** программу реализуют 2 учителя русского языка и литературы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 **образовательной программы**

**«Театральная студия»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов | Формы промежуточной аттестации и контроля |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1. | 1 | 1 |  | опрос, беседа |
| 2 | «Театральная игра» | 18 | 9 | 9 | опрос, беседа, игра, этюд, пантомима |
| 3 | «Культура и техника речи» | 20 | 10 | 10 | опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом |
| 4 | . «Работа над спектаклем» | 21 | 2 | 19 | беседа, мизансцены, репетиции |
| 5 | «Ритмопластика» | 1 | - | 1 | игра, этюд, танец |
| 6 | «Музыкальное развитие» | 1 | - | 1 | игра |
| 7 | «Показ спектаклей» | 6 | - | 6 | Показ спектаклей |
|  | **ИТОГО** | **68** | **22** | **46** |  |

**Оценочные и методические материалы**

***Оценочные материалы***

*Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:*

***Входная диагностика*** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

*Формы контроля:*

• педагогическое наблюдение;

• выполнение практических заданий педагога. Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

 *Критерии оценки:*

***1 балл*** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***2 балла*** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***3 балла*** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

• педагогическое наблюдение;

 • опрос;

• беседа;

• практическое занятие;

• просмотр работ;

• репетиции;

• выступление.

*Формы фиксации:* данные педагог заносит в информационную карту. ***Промежуточная аттестация*** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

• опрос;

• беседа;

 • практическое задание (работа над литературным произведением)

• просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)

• выступление.

*Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:*

1. память;

2. артистичность, выразительность, эмоциональность;

3. музыкальность;

4. техника исполнения номера.

• анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

 Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в *«Карту учета творческих достижений»* и в информационную карту, используя следующую шкалу:

*Критерии оценки:*

***1 балл*** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***2 балла*** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***3 балла*** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Итоговый контроль*** проводится в конце обучения по программе.

*Формы контроля*:

• анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;

• итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях). К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

*Критерии оценки результативности обучения:*

*Низкий уровень* – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

*Средний уровень* – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

*Высокий уровень* - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнит, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

*Формы фиксации результатов итоговой диагностики:* данные педагог заносит в диагностическую карту.

**Методические материалы**

Практики, технологии и методы проведения занятий

• Информационно-коммуникационные технологии;

• Технологии дистанционного и электронного обучения;

• Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;

• *Словесные методы:* объяснения, рассказ, замечание, указания;

 • *Наглядные методы:* показ упражнений, пособий;

• Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);

 • Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);

• Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

• Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

• Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

*Формы обучения:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

*Дидактические материалы*

• Литература по темам занятий;

• Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);

• Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

**Информационные источники**

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.

2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04).

 5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).

 6. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816).

 7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления».

9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н).

 10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р).

 11. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020).

*Список литературы для педагога:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

 2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

 3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

 5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

 8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

 19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

 33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

 35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

*Литература для учащихся:*

 1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

 4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

*Интернет-источники:*

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru/ (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf\_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Театральная студия»**

**на 2023– 2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год, гр. №1 | 05.09 | 28.05 | 34 | 68 | 1 раз в неделю по 2 часа |

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

**Календарный тематический план**

дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия» на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятий | Кол-во часов | Примечание |
| 1.  |  | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ. | 1 |  |
| 2 |  | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 1 |  |
| 3 |  | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 1  |  |
| 4 |  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. | 1 |  |
| 5 |  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. | 1 |  |
| 6 |  | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 1 |  |
| 7 |  | Подготовка к литературному фестивалю «Литературные дуэты». | 2 |  |
| 8 |  | Работа над сценарием фестиваля. Утверждение ролей. | 2 |  |
| 9 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 |  |
| 10 |  | Репетиция | 2 |  |
| 11 |  | Репетиция | 2 |  |
| 12 |  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 |  |
| 13 |  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 |  |
| 14 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. | 1 |  |
| 15 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. | 1 |  |
| 16 |  | Фестиваль. | 2 |  |
| 17 |  | Изучение театральных терминов | 1 |  |
| 18 |  | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 1 |  |
| 19 |  | Прозаический текст. | 1 |  |
| 20 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. | 1 |  |
| 21 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. | 1 |  |
| 22 |  | Ритмопластика. | 1 |  |
| 23 |  | Репетиция. | 2 |  |
| 24 |  | Репетиция. | 2 |  |
| 25 |  | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам. | 1 |  |
| 26 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. | 1 |  |
| 27 |  | Генеральная репетиция | 2 |  |
| 28 |  | День Семейного Отдыха. Показ спектаклей. | 1 |  |
| 28 |  | «Культура зрителя» | 1 |  |
| 29 |  | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 1 |  |
| 30 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. | 1 |  |
| 31 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. | 1 |  |
| 32 |  | Музыкальное развитие. | 1 |  |
| 33 |  | Репетиция. | 2 |  |
| 34 |  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». | 1 |  |
| 35 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 |  |
| 36 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. | 1 |  |
| 37 |  | Репетиция. | 2 |  |
| 38 |  | Репетиция. | 2 |  |
| 39 |  | Работа над этюдами. | 1 |  |
| 40 |  | Работа над этюдами. | 1 |  |
| 41 |  | Работа над прямой речью в рассказе. | 1 |  |
| 42 |  | Фестиваль. | 2 |  |
| 43 |  | Тренировка мышц дыхательного аппарата. | 1 |  |
| 44 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. | 1 |  |
| 45 |  | Подготовка литературной гостиной к 9 мая. | 2 |  |
| 46 |  | День семейного отдыха. Показ спектаклей. | 1 |  |
| 47 |  | Импровизация на свободную тему. | 1 |  |
| 48 |  | Литературная гостиная «Пусть дети не знают войны». | 1 |  |
| 49 |  | Работа над дыханием. | 1 |  |
| 50 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. | 1 |  |
| 51 |  | Прозаический текст. Диалог. Монолог. | 1 |  |
| 52 |  | Репетиция. | 1 |  |
| 53 |  | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 |  |
| 54 |  | Подведение итогов года. | 2 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** | **68** |  |

